

Maison actuelle

Décoration • Gastronomie • Aménagement extérieur

n°81 mars / avril 2023 2,90 €

NO FUR
ET VOUS, QUE FERIEZ-VOUS
POUR SAUVER VOTRE PEAU ?

AQUAREA
PANASONIC RÉVOLUTIONNE LA
POMPE À CHALEUR AIR-EAU

MÉTALLERIE SCHUHPAINT
CONÇOIT VOTRE
TERRASSE SUR PILOTIS

CAHIER D'ARTISTES
DÉCOUVREZ
NOS ARTISTES À L'HONNEUR

STORES ET PERGOLAS
VOS MEILLEURS AMIS
POUR CET ÉTÉ !

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR
NE NEGLIGEZ PAS
L'IMPORTANCE DU DESIGNER
ET DE L'ARCHITECTE

Mobilier

SE DÉMARQUER AVEC DE
L'ARTISANAT ORIGINAL

Dossier évasion
LES HÔTELS ET
HÉBERGEMENTS
D'EXCEPTION EN FRANCE

+ NOS PAGES DE
SHOPPING, NEWS...



Rencontre avec ARemy, artiste peintre



ARemy est une artiste-peintre autodidacte dont l'œuvre reflète une quête perpétuelle de poésie, de légèreté et de lumière... La nature est sa principale source d'inspiration. Chaque toile traduit l'émotion de l'instant, à la fois fugace, intense et mystérieux.

Comment est née cette envie de peindre ?

Je peins depuis une vingtaine d'années... J'ai toujours été attirée par l'art. Mais je me suis orientée vers le Droit et je suis devenue avocate. Sans joie d'ailleurs car je sentais au fond de moi que la peinture m'appelait. Un jour, je me suis lancée et cela a été une révélation pour moi. J'ai découvert une sorte de plénitude... Une fois immergée dans la toile, je ne pensais à rien d'autre !



162x114, APESANTEUR I et II, 2022



150x150, SANS TITRE, 2022

Quel a été l'élément déclencheur de cette « transition » professionnelle ?

Je me suis posée tout simplement la question : « qu'est-ce que j'ai vraiment envie de faire de ma vie ? » Et la réponse a été comme une évidence.

Étiez-vous intéressée par l'Art quand vous étiez avocate ?

J'allais dans les musées, les expos... mais je n'avais jamais osé toucher un pinceau. C'est très intimidant un pinceau et une toile blanche. Puis un jour, j'ai essayé et j'ai adoré. Et cela fait vingt ans que ça dure maintenant !

Vous n'avez suivi de cours de peinture... Vous vous assumez en tant qu'autodidacte ?

Après des années passées dans le droit, je n'avais qu'une envie : être libre, ne plus avoir de contraintes. Je n'ai pas voulu me lancer dans une formation particulière. J'ai préféré regarder, essayer, détruire, réessayer... et je continue d'ailleurs. À chaque toile, j'évolue, je cherche à creuser une émotion ou une image qui a surgi sur une toile antérieure, je suis perpétuellement en recherche.

Parlez-nous un peu plus de votre technique ?

Pour chaque toile, je m'inspire de la nature et de ses jeux de lumières, des formes, des lignes, des couleurs qui nous entourent. J'essaie d'en retranscrire la poésie et les émotions qu'elles suscitent en moi. Je pars toujours d'une couleur. Je construis ma toile en couches successives pour créer des contrastes, des jeux de transparence, des formes... Je me laisse porter par le mouvement. Je suis très attirée par les bleus, les violets, les gris et les blancs. Des couleurs douces qui incitent à la rêverie...



Vous pratiquez la peinture à l'huile. Pourquoi ce choix ?

La peinture à l'huile est une matière onctueuse qu'on peut étirer, superposer, gratter... On peut la travailler pendant des heures. En plus du pinceau, j'utilise aussi le couteau car c'est un outil très polyvalent. Il permet de mieux gérer la quantité de matière. Il permet des gestes forts et énergiques comme des gestes plus légers.

Quelles sont vos expositions à venir ?

New York du 18 au 21 mai 2023 (Focus New York Boom, Chelsea Industrial). Séoul en août 2023 et Londres en décembre.

Plus d'infos sur : www.oremy.fr



150x150, *Etherevscence*, 2022



120x80, *Crowded*, 2022